

Rappel consigne pour le travail maison. Vos réponses écrites, développées en une ou deux pages et organisées en paragraphes, seront bien présentées sur une feuille à part pour pouvoir être ramassées si besoin : vous aurez à cœur de tirer les conséquences de vos observations pour nourrir la pensée (exercice créatif, donc). Vous relèverez dans le texte des éléments précis (expressions à citer) en les remettant, si nécessaire, dans le contexte de l'œuvre, mais toujours en gardant en point de mire la question posée.

TRAVAIL POUR LE CHAPITRE III, « PAYSAGE EN PERSPECTIVE ».

[1. Dedans ou dehors – 18 décembre]

- En relisant le chapitre « Le royaume de corail » (I, 24) dans Vingt mille lieues sous les mers, notamment p. 285-290, expliquez comment ce paysage féerique et la perception qu'en donne le narrateur ou Nemo révèlent la situation limite de ces amoureux de la mer qui voudraient se fondre dans la vie sous-marine. (Chez Haushofer, on revient à la p. 51 sur le basculement dans une hybridité monstrueuse, qui relève à la fois d'une déshumanisation partielle et d'une animalisation manquée + pages sur Noël, p. 153-156.)

2. « *Naturam sequi* - suivre la Nature » – 8 janvier

- Pour enrichir votre répertoire philosophique sur ce thème, vous étudierez d'abord l'extrait du traité Sur la nature de Mill (1874), disponible en ligne, assorti, au besoin, de pages explicatives pour conforter votre compréhension. Ensuite, à la lumière des p. 146-149 du Mur invisible, montrez que l'on retrouve dans ce passage toute la complexité de vouloir « suivre la nature » quand on est un humain confronté à la mort ou à la violence des animaux. Autrement dit, quel mélange de proximité et de distance Haushofer fait-elle apparaître entre la condition humaine et la condition animale dans ce passage sombre ?

DEVOIR SURVEILLÉ n°3 – MERCREDI 14 JANVIER

3. Reprise du devoir — jeudi 15 janvier

4. Le sens d'un organisme — 22 janvier

- En relisant l'article « Machine et organisme », p. 141-149, et surtout p. 146-148, expliquez par quelles réflexions principales et par quels exemples Canguilhem essaie de renverser l'idée que le vivant soit réductible à une somme de mécanismes « aveugles », automatisés, dépourvus de sens ou de « finalité ». Au passage, vous pouvez réfléchir sur votre propre vision du corps biologique — le voyez-vous davantage comme une machine (un robot), ou bien comme une création porteuse de sens ?

5. Irréductible variété — 29 janvier

- En relisant la fin du chapitre « La mer de Sargasses », p. 440-445, montrez comment Jules Verne s'arrange pour donner une dimension spectaculaire et mémorable au vide obscur des grandes profondeurs : pourrait-on parler au sujet de ce paysage d'une nature *en négatif* ?

6. Plis et replis de l'anthropomorphisme — 5 février

- Question libre sur Le Mur invisible, à vous de choisir vos exemples précis : diriez-vous que le regard de la narratrice sur les animaux qui l'entourent reste « anthropomorphique », c'est-à-dire qu'il tend à imaginer l'animal comme un être doté du même fonctionnement que l'homme, de la même psychologie ?
- (Réviser bien les acquis de la séance 4, « Le sens d'un organisme » ; comparez à la p. 28 de « L'expérimentation en biologie animale ». Relisez aussi le texte de Francis Wolff donné en devoir n°2, pour vous remettre en tête le débat sur « l'anthropocentrisme ».)

Rappel consigne pour le travail maison. Vos réponses écrites, développées en une ou deux pages et organisées en paragraphes, seront bien présentées sur une feuille à part pour pouvoir être ramassées si besoin : vous aurez à cœur de tirer les conséquences de vos observations pour nourrir la pensée (exercice créatif, donc). Vous relèverez dans le texte des éléments précis (expressions à citer) en les remettant, si nécessaire, dans le contexte de l'œuvre, mais toujours en gardant en point de mire la question posée.

TRAVAIL POUR LE CHAPITRE III, « PAYSAGE EN PERSPECTIVE ».

[1. Dedans ou dehors – 18 décembre]

- En relisant le chapitre « Le royaume de corail » (I, 24) dans Vingt mille lieues sous les mers, notamment p. 285-290, expliquez comment ce paysage féerique et la perception qu'en donne le narrateur ou Nemo révèlent la situation limite de ces amoureux de la mer qui voudraient se fondre dans la vie sous-marine. (Chez Haushofer, on revient à la p. 51 sur le basculement dans une hybridité monstrueuse, qui relève à la fois d'une déshumanisation partielle et d'une animalisation manquée + pages sur Noël, p. 153-156.)

2. « *Naturam sequi* - suivre la Nature » – 8 janvier

- Pour enrichir votre répertoire philosophique sur ce thème, vous étudierez d'abord l'extrait du traité Sur la nature de Mill (1874), disponible en ligne, assorti, au besoin, de pages explicatives pour conforter votre compréhension. Ensuite, à la lumière des p. 146-149 du Mur invisible, montrez que l'on retrouve dans ce passage toute la complexité de vouloir « suivre la nature » quand on est un humain confronté à la mort ou à la violence des animaux. Autrement dit, quel mélange de proximité et de distance Haushofer fait-elle apparaître entre la condition humaine et la condition animale dans ce passage sombre ?

DEVOIR SURVEILLÉ n°3 – MERCREDI 14 JANVIER

3. Reprise du devoir — jeudi 15 janvier

4. Le sens d'un organisme — 22 janvier

- En relisant l'article « Machine et organisme », p. 141-149, et surtout p. 146-148, expliquez par quelles réflexions principales et par quels exemples Canguilhem essaie de renverser l'idée que le vivant soit réductible à une somme de mécanismes « aveugles », automatisés, dépourvus de sens ou de « finalité ». Au passage, vous pouvez réfléchir sur votre propre vision du corps biologique — le voyez-vous davantage comme une machine (un robot), ou bien comme une création porteuse de sens ?

5. Irréductible variété — 29 janvier

- En relisant la fin du chapitre « La mer de Sargasses », p. 440-445, montrez comment Jules Verne s'arrange pour donner une dimension spectaculaire et mémorable au vide obscur des grandes profondeurs : pourrait-on parler au sujet de ce paysage d'une nature *en négatif* ?

6. Plis et replis de l'anthropomorphisme — 5 février

- Question libre sur Le Mur invisible, à vous de choisir vos exemples précis : diriez-vous que le regard de la narratrice sur les animaux qui l'entourent reste « anthropomorphique », c'est-à-dire qu'il tend à imaginer l'animal comme un être doté du même fonctionnement que l'homme, de la même psychologie ?
- (Réviser bien les acquis de la séance 4, « Le sens d'un organisme » ; comparez à la p. 28 de « L'expérimentation en biologie animale ». Relisez aussi le texte de Francis Wolff donné en devoir n°2, pour vous remettre en tête le débat sur « l'anthropocentrisme ».)