

Rappel consigne pour le travail maison. Vos réponses écrites, développées en une ou deux pages et organisées en paragraphes, seront bien présentées sur une feuille à part pour pouvoir être ramassées si besoin : vous aurez à cœur de tirer les conséquences de vos observations pour nourrir la pensée (exercice créatif, donc). Vous relèverez dans le texte des éléments précis (expressions à citer) en les remettant, si nécessaire, dans le contexte de l'œuvre, mais toujours en gardant en point de mire la question posée.

TRAVAIL POUR LE CHAPITRE II, « UN RÊVE DE FUSION »

Faire famille – 6 novembre

- Étudiez l'introduction de Manières d'être vivant (2022), de Baptiste Morizot (texte en ligne sur apprentis-lecteurs.fr), en tâchant de suivre les axes de pensée suivants : le rejet du concept de « Nature » et de l'imaginaire de la campagne paisible ou silencieuse considérés comme des facteurs intellectuels de la crise environnementale ; le refus de se contenter d'un rapport de pure compassion aux animaux ; la volonté de renforcer la compréhension des autres espèces pour reformer avec elles une « communauté diplomatique ». [À mettre en relation avec le débat sur la formule de Descartes selon laquelle la science permettrait aux hommes de se rendre « comme maîtres et possesseurs de la nature ».] Vous aurez une interrogation écrite sur ces sujets le 13 novembre.

Le cauchemar du maître, ou l'humanité en procès – 13 novembre

- En relisant l'épisode épique de la fin du chapitre « Cachalots et baleines » (II, 12) de Vingt mille lieues sous les mers, notamment p. 456-461, expliquez comment les contradictions exprimées par les personnages et la vigueur des descriptions de Verne permettent de s'interroger sur les justifications morales de la chasse ou de la pêche.

DEVOIR SURVEILLÉ N°2 LE MERCREDI 19 NOVEMBRE.

Reprise du devoir – 20 et 27 novembre

Se laisser transformer – 4 décembre

- En relisant les p. 58-61 du Mur invisible, montrez comment l'autrice fait du face-à-face entre son héroïne et ses animaux, marqué par d'intenses échanges de regard, un véritable moment de dialogue, d'étonnement et d'apprentissage mutuel. N'hésitez pas à évoquer d'autres pages du roman sur le regard animal. Et au passage, cette attention mutuelle vous paraît-elle importante, et pourquoi ?

Basculer dans l'étrangeté – 11 décembre

- En relisant le chapitre « La monstruosité et le monstrueux », p. 221-228, expliquez comment Canguilhem fait du « monstre » une catégorie ambivalente, qui attire et repousse, fascine et effraie, mais aussi une catégorie qui nous révèle certains aspects du processus créateur de la vie.

DÉBUT DU CHAPITRE III, « PAYSAGE EN PERSPECTIVE ».

Dedans ou dehors – 18 décembre

- En relisant le chapitre « Le royaume de corail » (I, 24) dans Vingt mille lieues sous les mers, notamment p. 285-290, expliquez comment ce paysage féérique et la perception qu'en donne le narrateur ou Nemo révèlent la situation limite de ces amoureux de la mer qui voudraient se fondre dans la vie sous-marine.

Rappel consigne pour le travail maison. Vos réponses écrites, développées en une ou deux pages et organisées en paragraphes, seront bien présentées sur une feuille à part pour pouvoir être ramassées si besoin : vous aurez à cœur de tirer les conséquences de vos observations pour nourrir la pensée (exercice créatif, donc). Vous relèverez dans le texte des éléments précis (expressions à citer) en les remettant, si nécessaire, dans le contexte de l'œuvre, mais toujours en gardant en point de mire la question posée.

TRAVAIL POUR LE CHAPITRE II, « UN RÊVE DE FUSION »

Faire famille – 6 novembre

- Étudiez l'introduction de Manières d'être vivant (2022), de Baptiste Morizot (texte en ligne sur apprentis-lecteurs.fr), en tâchant de suivre les axes de pensée suivants : le rejet du concept de « Nature » et de l'imaginaire de la campagne paisible et silencieuse considérés comme des facteurs intellectuels de la crise environnementale ; le refus de se contenter d'un rapport de pure compassion aux animaux ; la volonté de renforcer la compréhension des autres espèces pour reformer avec elles une « communauté diplomatique ». [À mettre en relation avec le débat sur la formule de Descartes selon laquelle la science permettrait aux hommes de se rendre « comme maîtres et possesseurs de la nature ».] Vous aurez une interrogation écrite sur ces sujets le 13 novembre.

Le cauchemar du maître, ou l'humanité en procès – 13 novembre

- En relisant l'épisode épique de la fin du chapitre « Cachalots et baleines » (II, 12) de Vingt mille lieues sous les mers, notamment p. 456-461, expliquez comment les contradictions exprimées par les personnages et la vigueur des descriptions de Verne permettent de s'interroger sur les justifications morales de la chasse ou de la pêche.

DEVOIR SURVEILLÉ N°2 LE MERCREDI 19 NOVEMBRE.

Reprise du devoir – 20 novembre

Se fondre dans un — 27 novembre

Se laisser transformer – 4 décembre

- En relisant les p. 58-61 du Mur invisible, montrez comment l'autrice fait du face-à-face entre son héroïne et ses animaux, marqué par d'intenses échanges de regard, un véritable moment de dialogue, d'étonnement et d'apprentissage mutuel. N'hésitez pas à évoquer d'autres pages du roman sur le regard animal. Et au passage, cette attention mutuelle vous paraît-elle importante, et pourquoi ?

Basculer dans l'étrangeté – 11 décembre

- En relisant le chapitre « La monstruosité et le monstrueux », p. 221-228, expliquez comment Canguilhem fait du « monstre » une catégorie ambivalente, qui attire et repousse, fascine et effraie, mais aussi une catégorie qui nous révèle certains aspects du processus créateur de la vie.

DÉBUT DU CHAPITRE III, « PAYSAGE EN PERSPECTIVE ».

Dedans ou dehors – 18 décembre

- En relisant le chapitre « Le royaume de corail » (I, 24) dans Vingt mille lieues sous les mers, notamment p. 285-290, expliquez comment ce paysage féerique et la perception qu'en donne le narrateur ou Nemo révèlent la situation limite de ces amoureux de la mer qui voudraient se fondre dans la vie sous-marine.