

25 séances. Chapitre I – Oublis, apprentissages et découvertes (septembre-octobre, 7 séances). Chapitre II – Un rêve de fusion. (novembre-décembre, 7 s.). Chapitre III – Paysages en perspective (janvier-février, 5 s.). Chapitre IV – *Ars et natura* (fin février-début avril, 6 s.).

Consigne pour le travail maison. Vos réponses écrites, développées et construites en une ou deux pages, seront bien présentées sur une feuille à part pour pouvoir être ramassées si besoin : vous aurez à cœur de tirer les conséquences de vos observations pour nourrir la pensée (exercice créatif, donc). Vous relèverez dans le texte des éléments précis (expressions à citer) en les remettant, si nécessaire, dans le contexte de l'œuvre, mais toujours en gardant en point de mire la question posée.

TRAVAIL POUR LE CHAPITRE I, « OUBLIS, APPRENTISSAGES ET DÉCOUVERTES »

Perte et regain d'expérience – 3 septembre

- (En classe.) À quel point vous reconnaissez-vous dans le portrait que fait Michel Serres de l'humanité contemporaine, qui n'est plus en contact avec la nature qu'à travers le loisir ou le tourisme ? Que vous inspire ce diagnostic ? Vous pouvez vous appuyer sur une anecdote ou sur une expérience marquante que vous avez faite pour illustrer vos réflexions.

Survie et responsabilité – 10 septembre

- En relisant les p. 232-236 du Mur invisible, expliquez ce que provoque dans l'esprit de la narratrice cette expérience d'être exposée à l'orage en compagnie de certaines de ses bêtes : que comprend-elle dans cette crainte pour la survie de chacun ?

Sentir ou étudier – 17 septembre

- En vous fondant sur l'introduction de *La Connaissance de la vie*, expliquez à quel point penser et vivre peuvent se contredire, et comment tenter de résoudre cette contradiction selon Canguilhem.

Loin de la foule – 24 septembre

- En relisant le début du chapitre « Aegri somnia » du roman de Jules Verne (I, 25, notamment, p. 271-277), expliquez comment les changements d'attitude chez le Capitaine Nemo montrent un rapport paradoxal aux autres hommes et font du séjour dans le sous-marin une expérience instable.

Un paradis perdu ? – 2 octobre

- En comparant les p. 90 et 221-222 du roman de Hausofer, diriez-vous que la montagne coupée du monde constitue par moments un paradis perdu pour la narratrice ? Expliquez vos raisons et les éventuelles nuances à apporter.

1^{er} devoir surveillé : mercredi 8 octobre.

Correction et transition vers le chapitre suivant, 9 et 16 octobre.